

 Universidade Federal de São João del-Rei	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: PA: Voz em Cena: Diálogos entre Música e Cena		Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Juliana Mota		Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha (66h)	C.H. Prática: 54ha	C. H. Teórica: 18ha	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
<p>Conscientização das possibilidades e treinamento da voz: projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Aulas práticas e teóricas proporcionando a reflexão dos conteúdos expostos, estabelecendo o engajamento do estudante de teatro com a pesquisa de movimento vocal para o desenvolvimento do seu trabalho. Exercícios cênicos que aprofundem a pesquisa sobre a voz.</p>					
OBJETIVOS					
<p>_ Oferecer ao aluno de graduação em Teatro conhecimentos básicos relativos à algumas das diversas formas de se relacionar música e cena.</p> <p>_ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da cena.</p> <p>_ Proporcionar ao ator experiências que integrem Música e Cena e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão.</p>					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none"> 1) A utilização dos elementos musicais implicitamente: influência de elementos musicais sobre elementos de outras linguagens artísticas; 2) A utilização dos elementos musicais no estudo e construção da voz: apropriação dos parâmetros sonoros/musicais para a construção e transformação da voz em elemento cênico; 3) A utilização dos elementos musicais explicitamente: criando atmosfera, contrapontos ou, ainda, 					

influenciando a construção da cena. A música desvelada sendo feita no momento-ato;

4) Os arquétipos sonoros e os afetos musicais na formação do ator: como elementos fundamentais para a formação musical do ator a (re)descoberta de suas experiências musicais anteriores e os afetos (mudanças de percepção) gerados por elas.

5) Os afetos musicais como desencadeadores da construção cênica: como a partir do mapeamento de afetos musicais processos de composição cênica (auto)biográficos podem ser estimulados.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas práticas e expositivas;
2. Debates entre os alunos;
3. Leitura de textos (extraclasse);
4. Trabalhos em grupo em sala de aula;
5. Trabalhos de criação individual e coletiva;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Criação e apresentação de cenas
2. Apresentação de Seminário
3. Participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MEDAGLIA, Julio. Música, maestro!: do canto gregoriano ao sintetizador. São Paulo: Globo, 2008.

MOTA, Juliana. Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica. Dissertação de Mestrado. UFMG, 2007.

MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: Memória, música e formação do ator. SJDR. Editora UFSJ. 2015.

MOURA, Paulo Cezar Prazeres. Amorçambique. Rio de Janeiro: EDUCAM/CEAA. 1995.

PICON-VALLIN, Béatrice. A cena em ensaios. São Paulo: Perspectiva. 2009.

TUGNY e QUEIROZ, Rosangela Pereira e Ruben Caixeta (org.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

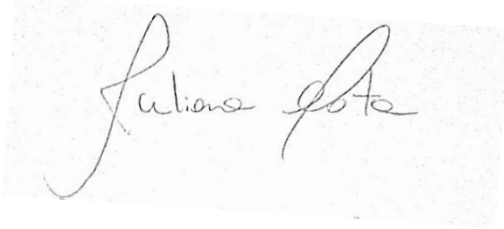
PAVIS, Patrice. Dicionário do Teatro. São Paulo: Editora Perspectiva. 1999.

ROUBINE, Jeas-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

TINHORÃO, José Ramos. Cultura Popular: Temas e Questões. São Paulo: Ed. 34, 2001.

TRAVINSKY, Igor. Poética Musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2006.

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Prof. Juliana Mota

Prof André Magela
Coordenadora do Curso